¡AL BEBÉ LE PONEN SU TALCO!

SIMPSON™ COMICS

BONGO COMICS GROUP

#66

México $16.00

GRUPO EDITORIAL VID

¿DÓNDE ESTÁ MAGGIE?

www.mundovid.com

7 509982 403791 66

©2000 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ™& TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

¡MAGGIE REGRESA A CASA!

ARGUMENTO IAN BOOTHBY

DIBUJO JAMES LLOYD

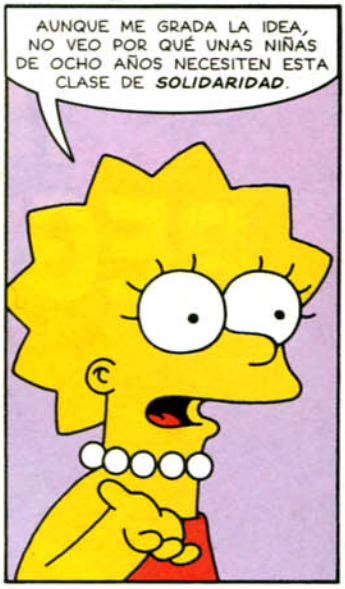
TINTAS TIM BAVINGTON

COLORES Y SUPERVISIÓN ARTÍSTICA NATHAN KANE

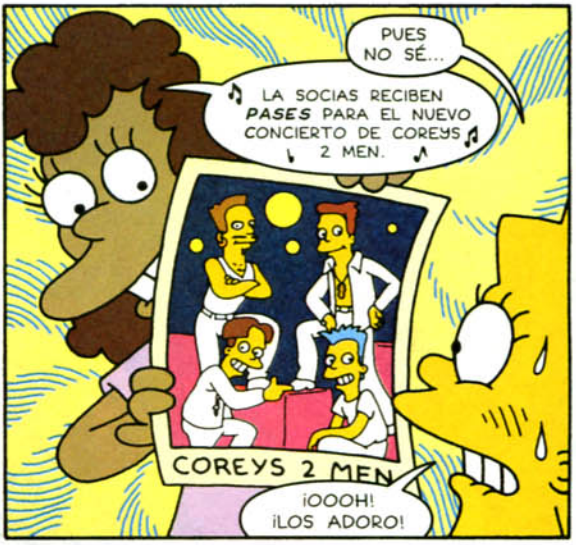
EDITOR BILL MORRISON

CAMBIADO AL NACER MATT GROENING

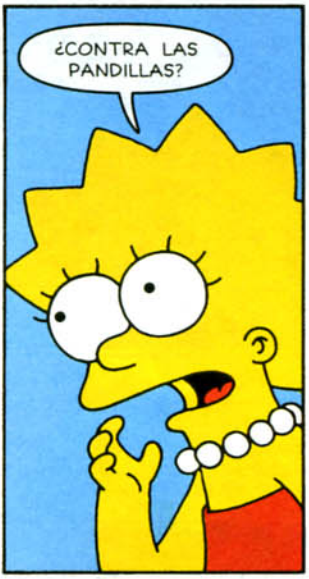
¡BART! ¡DEJA ESA *LUPA* Y A SERENA, MI MUÑECA ADOLESCENTE WICCAN!
BUENO, DE TODAS MANERAS, YA HAY AQUÍ DEMASIADAS NIÑAS. ¿VA A HABER UNA CONVENCIÓN DE *PIOJOS*, O QUÉ?
AÚN NO NOS HAS RESPONDIDO, LISA. ¿TE *UNIRÁS* AL SINDICATO DE NIÑERAS O NO? ¡RESPONDE!


AUNQUE ME GRADA LA IDEA, NO VEO POR QUÉ UNAS NIÑAS DE OCHO AÑOS NECESITEN ESTA CLASE DE *SOLIDARIDAD*.

TENEMOS UN PLAN DENTAL.
SÓLO PARA LOS DIENTES DE LECHE.
SÍ. OBLIGA A QUIENES SE HACEN PASAR POR EL "RATÓN DE LAS MONEDAS", A QUE DEN SU *VALOR REAL* A LOS DIENTES QUE SE DEJAN BAJO LAS ALMOHADAS.


PUES NO SÉ...
LA SOCIAS RECIBEN *PASES* PARA EL NUEVO CONCIERTO DE COREYS 2 MEN.
COREYS 2 MEN
¡OOOH! ¡LOS ADORO!

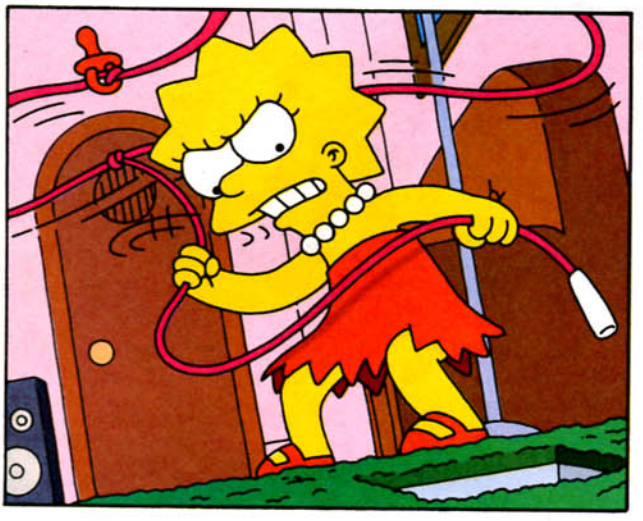
PERO AÚN NO SÉ...
A VECES, EN NUESTRO NEGOCIO ES BUENO CONTAR CON "PROTECCIÓN", SI ES QUE SABES DE LO QUE ESTOY HABLANDO.

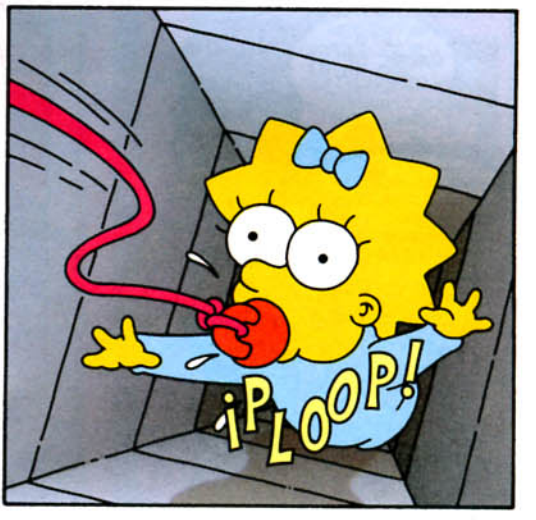

¿CONTRA LAS PANDILLAS?

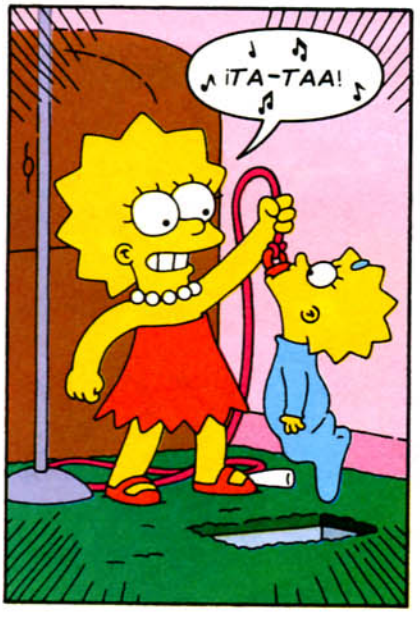
CONTRA EL CINEASTA DE DOCUMENTALES PROSINDICATOS, MICHAEL MOORE.
¡AAH! ¡SÍ, FIRMARÉ!

BART, ¿TIENES IDEA DE POR QUÉ MAGGIE SIGUE METIÉNDOSE AL *CONDUCTO DE AIRE*?
EXISTE LA *LIGERA POSIBILIDAD* DE QUE ALGUIEN LE HAYA DICHO QUE POR AHÍ SE LLEGA A *DULCILANDIA*.

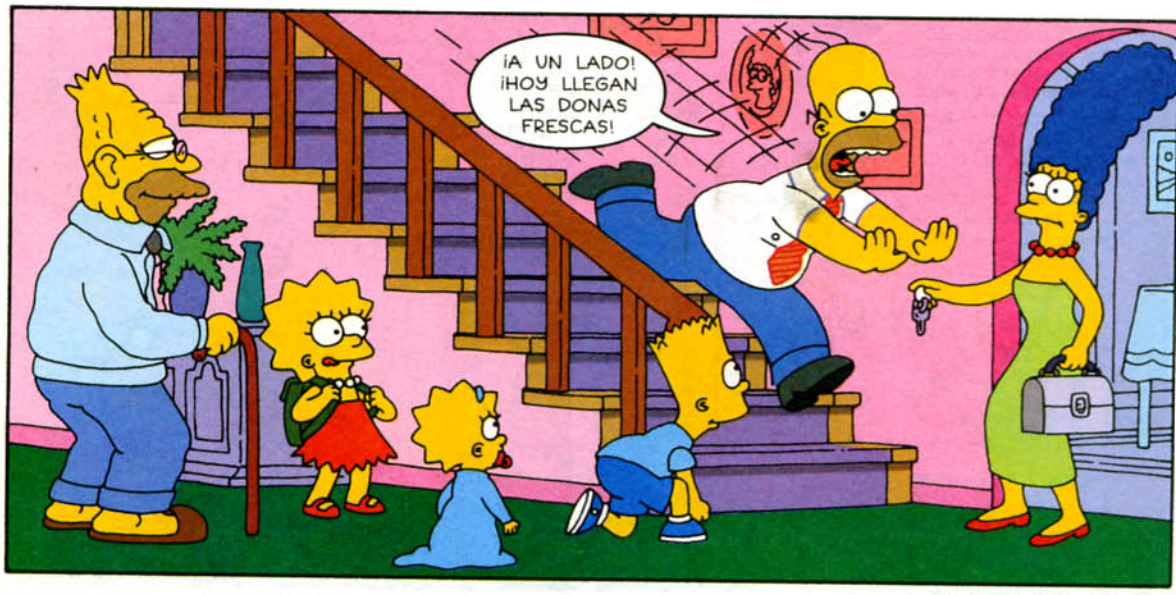
¡LA VEO! ¡MAGGIE, SAL DE AHÍ, MI NENA!
¿OTRA VEZ SE METIÓ AL DUCTO? ¡NECESITO UN CHUPÓN Y UNA CUERDA PARA SALTAR! ¡*AHORA*!




¡PLOOP!


¡TA-TAA!

¡MAGGIE! ¡GRACIAS, LISA! ¡ERES *TAN* BUENA CON LOS BEBÉS...!
ESO NO ES NADA. ARRÓJENLA DE NUEVO Y YO USARÉ OTRA *CARNADA*. LAS LOMBRICES SIEMPRE ME HAN SERVIDO MUY BIEN EN ESOS CASOS.


¡A UN LADO! ¡HOY LLEGAN LAS DONAS FRESCAS!

¿TU PADRE SE VE DIFERENTE HOY?
NO. EL BORRÓN AMARILLO Y CALVO DE SIEMPRE. COMO UN COMETA HECHO DE MANTEQUILLA.

OYE, HOMERO, ¿QUÉ TE PASA? HACE UN CALOR INFERNAL Y TÚ ERES EL ÚNICO QUE NO ESTÁ BAÑADO EN SUDOR.
SÍ. NORMALMENTE PARA ESTA HORA, TÚ LLEVAS TRES CAMISAS Y NOSOTROS CINCO TAPONES PARA LA NARIZ.

¡SIMPSON! ¡PLANCHE ESA CAMISA! ¡ESTÁ TODA ARRUGADA Y TIENE CABELLO EN LA ESPALDA!

¡¡OOH!! ¡ESO ERA! ¡TU CAMISA ESTÁ PINTADA!
¡JE, JE! BART ME DIO LA IDEA CUANDO PINTABA DE BLANCO LOS REPORTES DE SU BOLETA ESCOLAR.

¡QUÉ BIEN! ¿PUEDES PINTARME UNA?
TEN CUIDADO. RECUERDA LO QUE LE SUCEDIÓ AL PRIMER LEÑADOR DE HOJALATA DE EL MAGO DE OZ.

¿EL QUE ENLOQUECIÓ POR ENVENENAMIENTO DE PINTURA PLATEADA Y TOMÓ COMO REHENES A ESOS MUNCHKINS EXIGIENDO VER AL MAGO?
¡SÍ!
¡BAH! ESO FUE PORQUE NO TENÍA UN CORAZÓN. DESNÚDENSE Y DENME ESE RODILLO, CHICOS.

¡OOH! ¡EL SINDICATO DE NIÑERAS ENTREGA Y RECOGE A LOS BEBÉS EN UNA LIMUSINA! ¡ESTOY IMPRESIONADA!
SINDICATO LOCAL DE NIÑERAS 203

NO, KELLY. ES DE DÍA Y NO NECESITAMOS ENCENDER LA LUZ EN EL DÍA.
¡PRENDE LUZ!
¡PRENDE LUZ!

VEO QUE TE GUSTA ENCENDER LAS LUCES. BUENO, AL MENOS ESO ME HARÁ MÁS FÁCIL LEER MIENTRAS TÚ VES TELEVISIÓN.
REGRESAMOS CON "EL SOFÁ MUY INCÓMODO DE KRUSTY".

¡ESTE SOFÁ ME DESHACE EL TRASERO!
¡TRATA DE NO SENTARTE SOBRE TU TITIRITERO, GORDO!

LISA, POR FAVOR CUIDA A MAGGIE.

"DEBO IR A SACAR A PAPÁ DE LA CÁRCEL."
LA CAMISA PINTADA ME QUEDÓ BIEN, ¿POR QUÉ NO PINTAR MIS PANTALONES?
PERO EN KRUSTYBURGER EL GERENTE NO ESTUVO DE ACUERDO.

MAMÁ, NO PUEDO. ES UN TRABAJO FUERA DEL SINDICATO. TIENES QUE HACER UN CONTRATO EN TODA REGLA...
BUENO.
Y ESPERAR TRES DÍAS A QUE LO AUTORICEN.

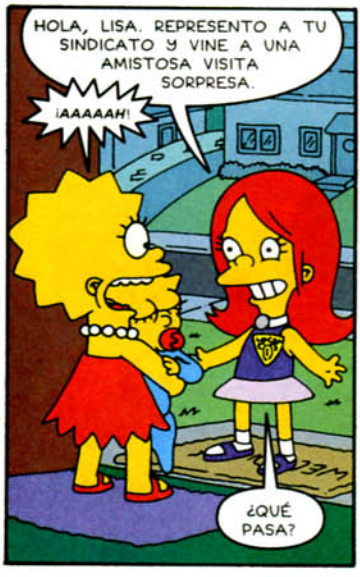
¡NENA, TE LO SUPLICO! CUIDA A TU HERMANA MIENTRAS VOY A SACAR A TU PADRE DE LA CÁRCEL Y A LLEVARLE UNOS PANTALONES.
¡VAYA! ME SONÓ IGUAL QUE ESA FAMILIA DE SALLY JESSE.

ESTÁ BIEN. PERO NO TARDES DEMASIADO.

EN LA COMISARÍA...
SÍ. ¡MUNCH! FUI A KRUSTYBURGER Y TIENES TODA LA RAZÓN. EL LETRERO DICE: SIN CAMISA Y SIN ZAPATOS NO HAY SERVICIO, PERO NO DICE NADA DE LOS PANTALONES.

¿QUÉ HACEMOS CON EL DINERO DE LA FIANZA?
OLICÍA
PUES VAMOS A KRUSTYBURGER.
OLICÍA
YO DEBO IR A CASA...
MARGE, SI NO ME VUELVO A SUBIR AHORA AL CABALLO, TAL VEZ NUNCA VUELVA A COMER UNA ***TRIPLE-HAMBURGUESA*** CON QUESO.

MIENTRAS TANTO...
¡KNOCK-KNOCK!
¡CLICK!


HOLA, LISA. REPRESENTO A TU SINDICATO Y VINE A UNA AMISTOSA VISITA SORPRESA.
¡AAAAAH!
¿QUÉ PASA?

M-ME MORDÍ LA LENGUA...
¿ÉSTA ES LA NIÑITA QUE ESTÁS CUIDANDO?
SÍ.

VENGO DE UNA CASA EN LA CALLE OLMO, DONDE UNA DE NUESTRAS COMPAÑERAS CUIDABA A SU PRIMA SIN HABER HECHO UN CONTRATO.
¡QUÉ TERRIBLE!
CALMA. JAMÁS VOLVERÁ A CUIDAR A NADIE EN ESTE CONTINENTE.

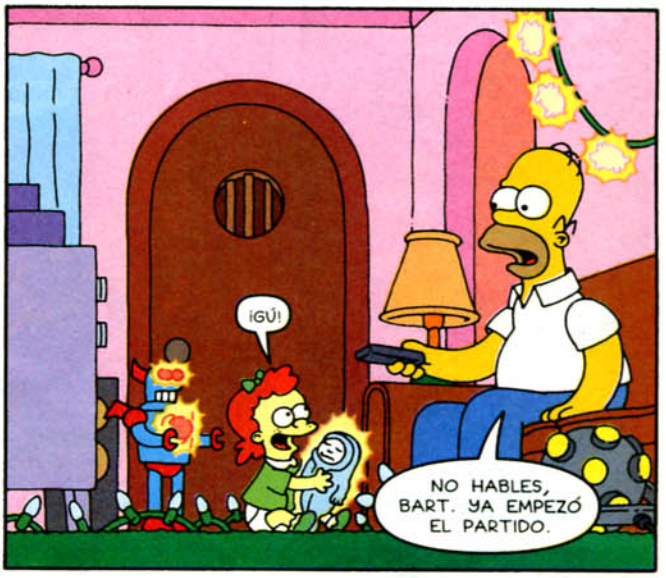
¡LISA! ¡QUIERO UN JUGO!
¿Y ***ESO***?

MI PAPÁ. LE TENGO QUE DAR SU ***JUGUITO***...
TIENE UNA VOZ TAN AGUDA...
TRABAJA MEDIO TIEMPO COMO PAYASO E INFLA GLOBOS PARA NIÑOS POBRES. HUBO UNA ***FUGA DE HELIO*** Y TUVO QUE ASPIRARLO TODO PARA ***SALVAR*** A LOS NIÑOS. POR ESO HABLA ASÍ.

BUENO, TOMA TU TARJETA DE IDENTIFICACIÓN. FUE UN PLACER CONOCERTE, MIEMBRO 203-24.
WANDA, ESTAMOS EN LA MISMA CLASE DESDE EL JARDÍN DE NIÑOS.

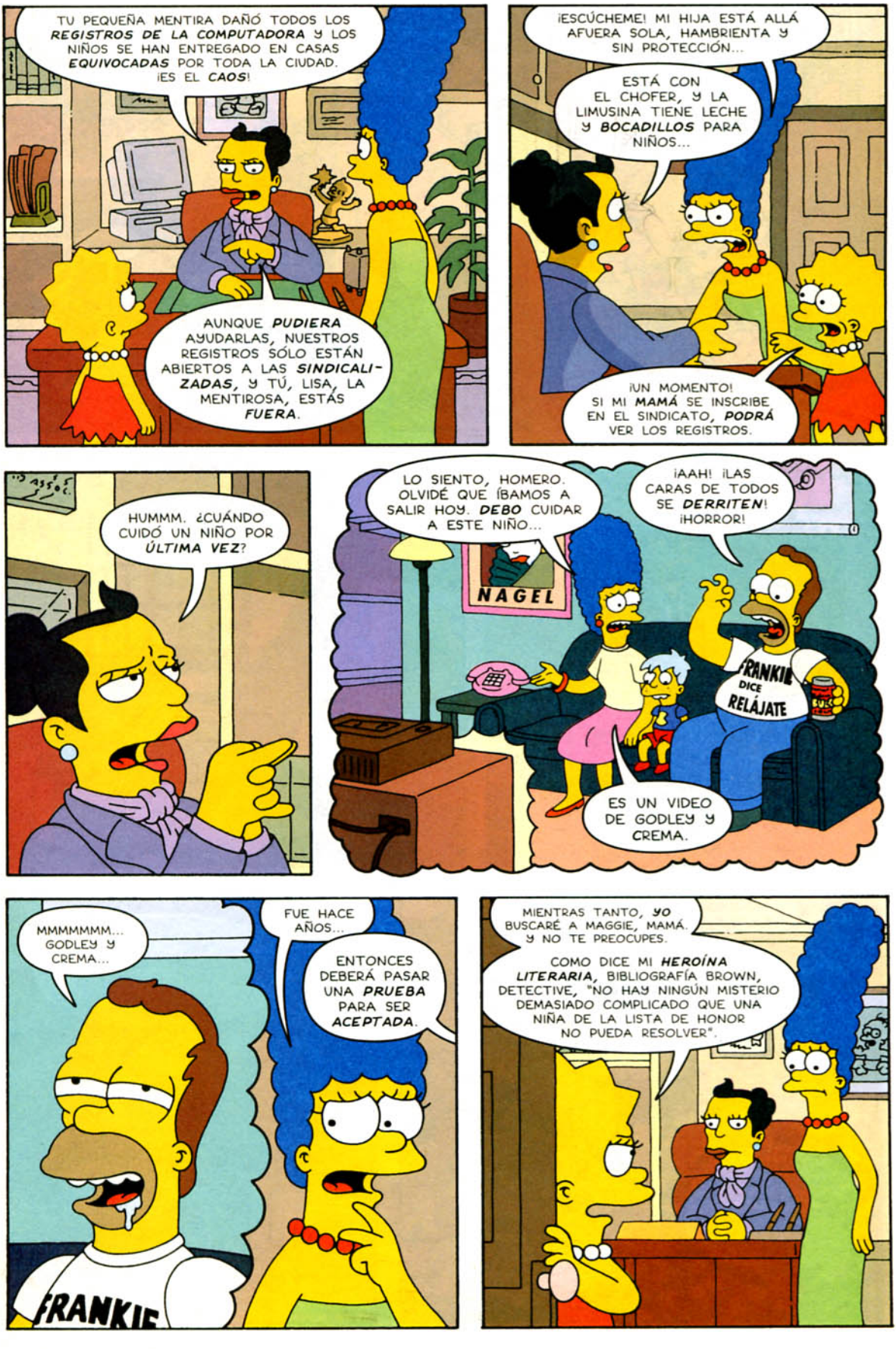
HOLA, LISA. MIL GRACIAS.
¡MAMÁ! ¡PAPÁ!
¿PAPÁ?

DIGO, ¡PAPACITO! LAS FÁNÁTICAS DEL JAZZ LLAMAMOS...
ASÍ A LOS EXTRAÑOS QUE MAMÁ TRAE DEL BAR.
IGUAL QUE ESA FAMILIA DE SALLY JESSE. BUENO, ADIÓS.


¡GÚ!
NO HABLES, BART. YA EMPEZÓ EL PARTIDO.

SÍ. TERMINÉ LAS RONDAS. TODO ESTÁ DE MARAVILLA, AUNQUE HAY UN PEQUEÑO ERROR.
LA NIÑA QUE CUIDA SIMPSON ES RUBIA, NO PELIRROJA. SÍ. LLEVA UN TRAJECITO AZUL ESTILO "DULCE CHÍCHARO".

DESPUÉS DE ESE GRAN SUSTO, CREO QUE NOS MERECEMOS LECHE DE SOYA SABOR CHOCOLATE.
LECHE DE SOYA
¡LA DIFERENCIA ES EL DEJO!
¡OTRA ANOTACIÓN DE SHELBYVILLE!
¡OUU!
¡KNOCK-KNOCK!
¡OUU!
PASE.
VINE POR LA NIÑA QUE CUIDÓ LISA SIMPSON.
RUBIA, DE AZUL...
¡AHÍ ESTÁ!
¡HOMERO! ¡SE LLEVAN A MAGGIE EN UNA LUJOSA LIMUSINA!
CALMA, MARGE. DEBIÓ GANAR ALGÚN PREMIO. ¿POR QUÉ LA NOMINARÍAN? DÉJAME VER...
¿LIMOSINA? ¡OH, NOOO!
COMO VE, SEÑORA SINCLAIR, TODO FUE UN MALENTENDIDO. SI NOS DA A MI HERMANA, NOS IREMOS EN UN MINUTO Y YA NO LA MOLESTAREMOS.
Niñeras Local 203
OJALÁ FUERA TAN SIMPLE.

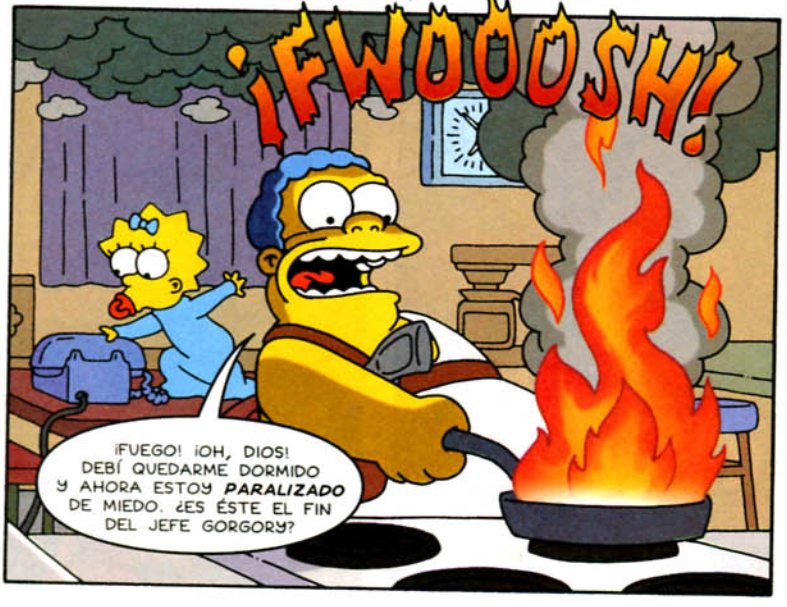

TU PEQUEÑA MENTIRA DAÑÓ TODOS LOS REGISTROS DE LA COMPUTADORA Y LOS NIÑOS SE HAN ENTREGADO EN CASAS EQUIVOCADAS POR TODA LA CIUDAD. ¡ES EL CAOS!
AUNQUE PUDIERA AYUDARLAS, NUESTROS REGISTROS SÓLO ESTÁN ABIERTOS A LAS SINDICALIZADAS, Y TÚ, LISA, LA MENTIROSA, ESTÁS FUERA.
¡ESCÚCHEME! MI HIJA ESTÁ ALLÁ AFUERA SOLA, HAMBRIENTA Y SIN PROTECCIÓN...
ESTÁ CON EL CHOFER, Y LA LIMUSINA TIENE LECHE Y BOCADILLOS PARA NIÑOS...
¡UN MOMENTO! SI MI MAMÁ SE INSCRIBE EN EL SINDICATO, PODRÁ VER LOS REGISTROS.
HUMMM. ¿CUÁNDO CUIDÓ UN NIÑO POR ÚLTIMA VEZ?
LO SIENTO, HOMERO. OLVIDÉ QUE ÍBAMOS A SALIR HOY. DEBO CUIDAR A ESTE NIÑO...
¡AAH! ¡LAS CARAS DE TODOS SE DERRITEN! ¡HORROR!
NAGEL
FRANKIE DICE RELÁJATE
ES UN VIDEO DE GODLEY Y CREMA.
MMMMMMM... GODLEY Y CREMA...
FUE HACE AÑOS...
ENTONCES DEBERÁ PASAR UNA PRUEBA PARA SER ACEPTADA.
FRANKIE
MIENTRAS TANTO, YO BUSCARÉ A MAGGIE, MAMÁ. Y NO TE PREOCUPES.
COMO DICE MI HEROÍNA LITERARIA, BIBLIOGRAFÍA BROWN, DETECTIVE, "NO HAY NINGÚN MISTERIO DEMASIADO COMPLICADO QUE UNA NIÑA DE LA LISTA DE HONOR NO PUEDA RESOLVER".

¿SEGURO QUE ÉSTE ES EL LUGAR? MÁS BIEN ESPERABA A MI HIJO RALPH.
PARA QUEJAS, LLAME AL NÚMERO 1-900 EN EL BORDE DEL PAÑAL.

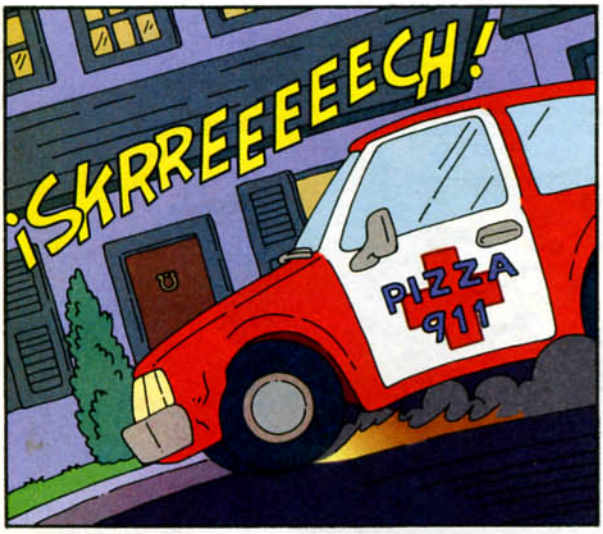
NO, SI CUESTA $50.00 EL MINUTO. YA SÉ. PENSAREMOS QUÉ HACER MIENTRAS COMEMOS UN BUEN EMPAREDADO DE QUESO DERRETIDO.

¡HUMM! SE ACABÓ EL PAN. ¿QUÉ HUBIERA HECHO CHEPÍN PERA ALTA? USARÍA DOS REBANADAS DE GRASA DE TOCINO ENDURECIDA, LO APUESTO.

¡GZZZZZXXX SNORK!


¡FWOOOSH!
¡FUEGO! ¡OH, DIOS! DEBÍ QUEDARME DORMIDO Y AHORA ESTOY PARALIZADO DE MIEDO. ¿ES ÉSTE EL FIN DEL JEFE GORGORY?

TELÉFONOS DE EMERGENCIA
1 2 3
4 5 6
7 8 9
* 0 #


¡SKRREEEEECH!
PIZZA 911

¡HOLA, JEFE GORGORY! TRAIGO SU PIZZA EXTRAGRANDE, DOBLE QUESO, SUPREMA CON TODO, Y SU REFRESCO TAMAÑO TINAJA.
¡ESTOY PARALIZADO DE MIEDO!

ESO DIJO EL *OTRO DÍA* PARA NO DARME *PROPINA*.
¡YAAAAA!

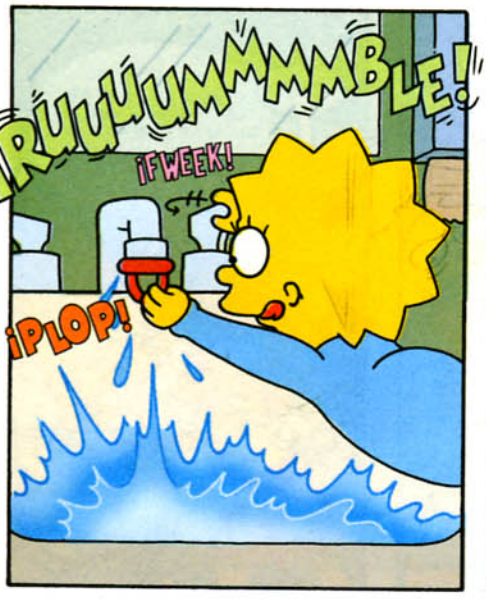
UN REPARTIDOR DE PIZZAS, DE *RÁPIDOS REFLEJOS*, SALVÓ LA VIDA DEL JEFE DE POLICÍA AL APAGAR UN INCENDIO DE TRES ALARMAS DE MAGNITUD, CON UN GALÓN DE REFRESCO Y UN KILO DE QUESO EXTRA SOBRE LA PASTA.
FIN DEL REPORTE DE RELLENO
LO CHUSCO FUE QUE EL REPARTIDOR *OLVIDÓ* COBRAR LA PIZZA AL JEFE GORGORY Y LO *DESPIDIERON*.

PAPÁ, YA QUIERO IR A LA IGLESIA. OJALÁ *TODOS* LOS DÍAS FUERAN DOMINGO.
ESO ES SER *AVARICIOSO*, HIJO. DEJA TU PASTELITO DE ARROZ SIN SABOR, SUBE A TU CUARTO Y *PIENSA* EN LO QUE HICISTE.
¡DING-DIDDLY-DONG!
SÍ, PAPÁ.

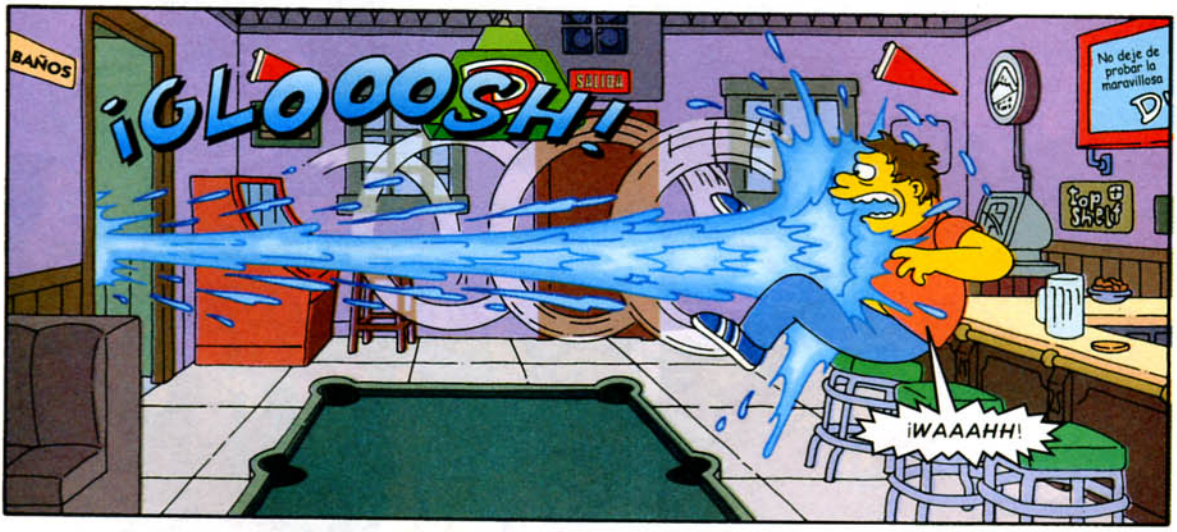
¡VAYA, VAYA! ¿QUÉ PUEDO HACER POR TI, LISA?
SEÑOR FLANDERS, MAGGIE SE EXTRAVIÓ.
NOS *AYUDARÍA* MUCHO SI PUDIÉRAMOS BUSCARLA EN SU AUTO.

LO SIENTO, LISA. TODAS LAS GRANDES RELIGIONES DEL MUNDO SE SINDICALIZARON ESTE AÑO, Y AUNQUE QUISIERA, NO PUEDO AYUDAR A ALGUIEN QUE NO ESTÁ AGREMIADO.
¿LOCAL 666?
LOCAL 666
SÍ. NO ES EL MEJOR NÚMERO. SI LOS CRISTIANOS HUBIÉRAMOS LLEGADO UN POCO ANTES O DESPUÉS... TRATAMOS DE CAMBIAR NÚMEROS CON LOS BUDISTAS, PERO SE NEGARON POR COMPLETO.
¡YO NECESITO SU AYUDA!
LOCAL 666
NO PUEDO AYUDARTE SIN ARRIESGAR MI SEGURO MÉDICO...
ME PODRÍA CONDENAR ETERNAMENTE. ES UN SINDICATO TAN ESTRICTO...
ESPERO QUE MAMÁ TENGA MÁS SUERTE.
MUY BIEN, SEÑORA SIMPSON. NO SÓLO BAÑÓ Y CAMBIÓ A SU NIÑO, SINO QUE EN SU TIEMPO EXTRA LE ENSEÑÓ A TOCAR EL BANJO.
¡LAS DEMÁS BAJEN LAS CABEZAS PREADOLESCENTES, DE VERGÜENZA!

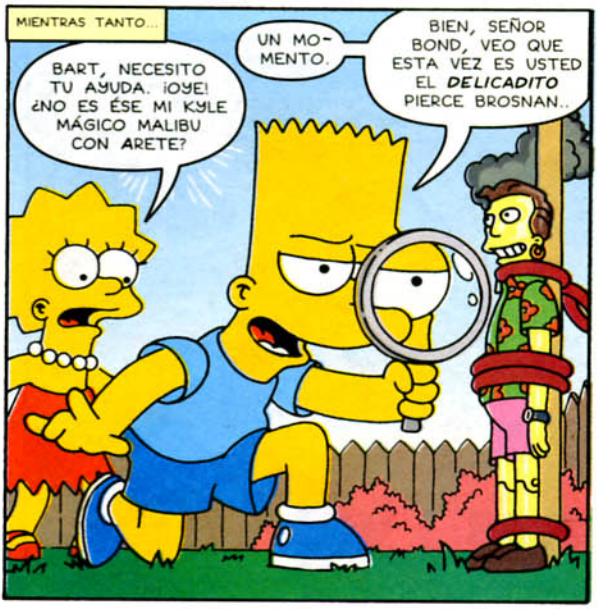
¿UN BEBÉ? ESTOY SEGURO QUE PEDÍ ALMEJAS EN SALMUERA.
OIGA, NO COMETEMOS ERRORES.
EXCEPTO EL DE ESTA MAÑANA EN CASA DE GORGORY. ME DIJERON QUE DEBÍA ENTREGAR AQUÍ A ESTA BEBÉ.
¡OYE! ES UNA DE ESAS NUEVAS BEBÉS DE JUGUETE. ¿LA PUEDO CARGAR, MOE? NO LE QUITARÉ LA ETIQUETA.
SÍ, COMO QUIERAS. SÓLO CUÍDALA UN RATO MIENTRAS LLEVÓ A VENTILAR ESTE FRASCO DE ALMEJAS.
¡EPA! ¡PARECE DE VERDAD!
BAÑOS
BEBÉ Duff
¡AAY! ¡LA MUÑECA ME ATACA COMO LA MUÑECA QUE ATACABA A LA GENTE EN LA PELÍCULA "EL VALLE DE LAS MUÑECAS"!
¡WHAAAAAAA!
SPLOSH!
¡¡GGGLP! ¡GLUG!¡
¡FWAP!


¡RUUUUMMMMBLE!
¡FWEEK!
¡PLOP!

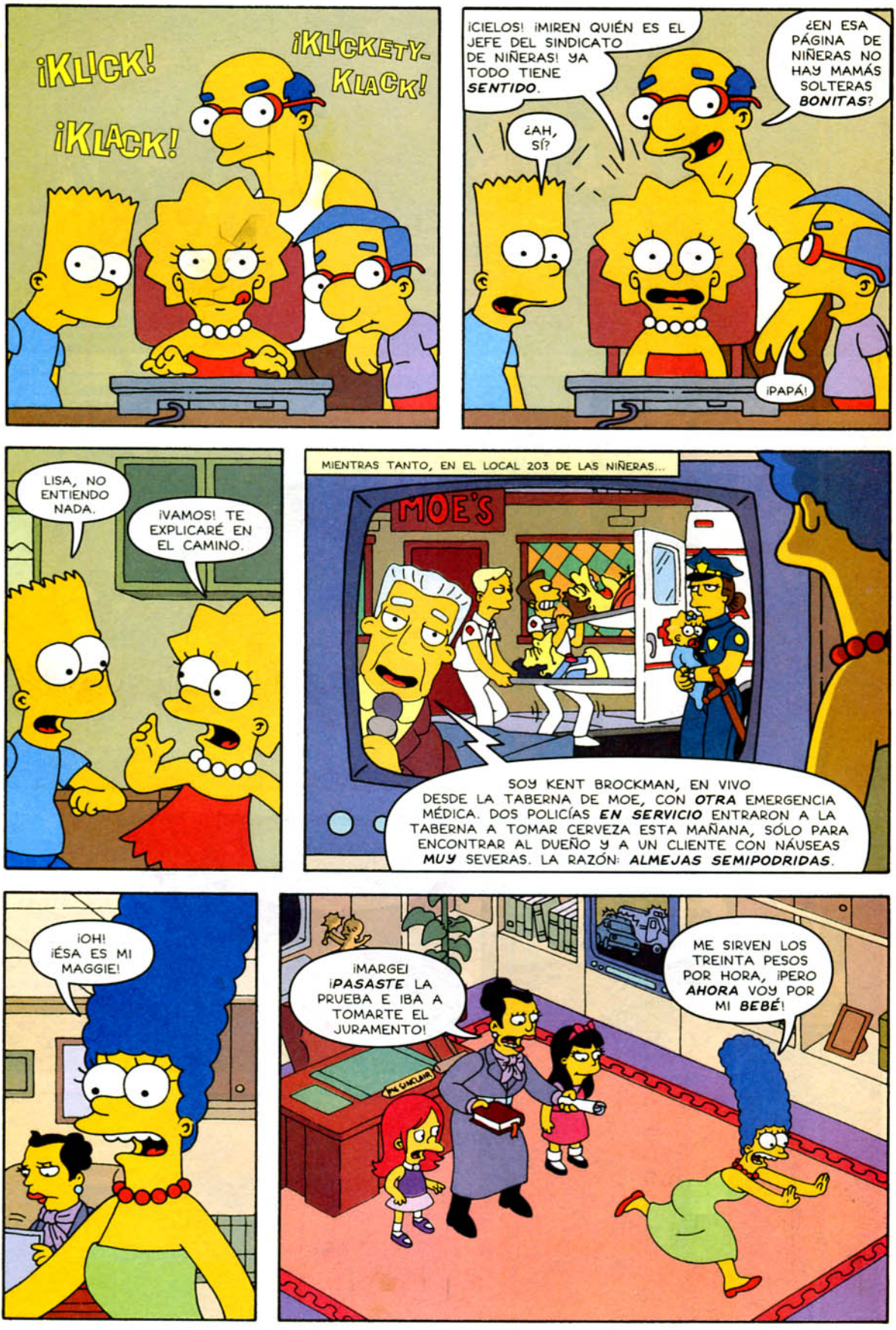
¿EEH? ¡NO HAY PRESIÓN DEL AGUA! ES COMO SI ALGUIEN HUBIERA DIRIGIDO TODA EL AGUA DE MI NEGOCIO POR UN SOLO TUBO. PERO, ¿POR QUÉ? ¿QUIÉN? ¿CÓMO?
SALIDA
OTTO SAVES
EL BARTO


BAÑOS
¡GLOOOSH!
¡WAAAHH!

¡BARNEY! ¡HUELES FANTÁSTICO! ¡A COSTRA NUEVA DE ORINAL!
ES "EAU DE TOILET."
¡BRAAAAAP!


MIENTRAS TANTO...
BART, NECESITO TU AYUDA. ¡OYE! ¿NO ES ÉSE MI KYLE MÁGICO MALIBU CON ARETE?
UN MOMENTO.
BIEN, SEÑOR BOND, VEO QUE ESTA VEZ ES USTED EL DELICADITO PIERCE BROSNAN..

MAGGIE SE PERDIÓ POR MI CULPA Y NO PUEDO VER LOS REGISTROS DE LA COMPUTADORA PORQUE ME HAN...
ESPERA. ¿DICES QUE YO NO TENGO NADA QUE VER Y QUE TÚ ESTÁS EN PROBLEMAS?
PUES SÍ...
¡DÉJAME SABOREAR EL MOMENTO!
¡BART!
¡ESTÁ BIEN! PODEMOS BUSCAR LA INFORMACIÓN EN EL APARTAMENTO DEL PAPÁ DE MILHOUSE. TIENE COMPUTADORA NUEVA.
ASÍ ES. TODOS LOS APARTAMIENTOS DE ESTE EDIFICIO TIENEN INTERNET GRATIS.
PAPÁ, SÓLO SALE UNA PÁGINA DE CITAS ANÓNIMAS.
SÍ... YA ESTABA AHÍ... YO NUNCA LA HE USADO... ¡JE, JE!
BUENO, ME PARECE QUE UNO DE LOS DOS NO SABE CÓMO LLENAR UNA SIMPLE FORMA DE CIBERCITAS.
BIEN, COTEJEMOS EL NOMBRE MAGGIE CON TODOS LOS SERVICIOS DE NIÑERAS Y CORRAMOS UN UNIX SCAN SOBRE LA BASE DOS, PARA...
MILHOUSE, ¿HACES TODO ESO PARA IMPRESIONARME?
PUES SÍ.
¡DAME ESE TECLADO!


¡KLICK!
¡KLACK!
¡KLICKETY-KLACK!
¡CIELOS! ¡MIREN QUIÉN ES EL JEFE DEL SINDICATO DE NIÑERAS! YA TODO TIENE SENTIDO.
¿AH, SÍ?
¿EN ESA PÁGINA DE NIÑERAS NO HAY MAMÁS SOLTERAS BONITAS?
¡PAPÁ!
LISA, NO ENTIENDO NADA.
¡VAMOS! TE EXPLICARÉ EN EL CAMINO.
MIENTRAS TANTO, EN EL LOCAL 203 DE LAS NIÑERAS...
MOE'S
SOY KENT BROCKMAN, EN VIVO DESDE LA TABERNA DE MOE, CON OTRA EMERGENCIA MÉDICA. DOS POLICÍAS EN SERVICIO ENTRARON A LA TABERNA A TOMAR CERVEZA ESTA MAÑANA, SÓLO PARA ENCONTRAR AL DUEÑO Y A UN CLIENTE CON NÁUSEAS MUY SEVERAS. LA RAZÓN: ALMEJAS SEMIPODRIDAS.
¡OH! ¡ÉSA ES MI MAGGIE!
¡MARGE! ¡PASASTE LA PRUEBA E IBA A TOMARTE EL JURAMENTO!
ME SIRVEN LOS TREINTA PESOS POR HORA, ¡PERO AHORA VOY POR MI BEBÉ!

¡ALTO, BANDIDOS!
¡AAAH! ¡NIÑOS! ¿NO ROCIAMOS ALGO CONTRA ESO, SMITHERS?
FUE CONTRA LOS INSECTOS, SEÑOR.
¡SE ACABÓ, BURNS!

¿YA SABEN QUE PLANTÉ CINTAS CON MENSAJES SUBLIMINALES EN LAS LIMUSINAS PARA HACER QUE LOS NIÑOS DESEARAN GASTAR ELECTRICIDAD?

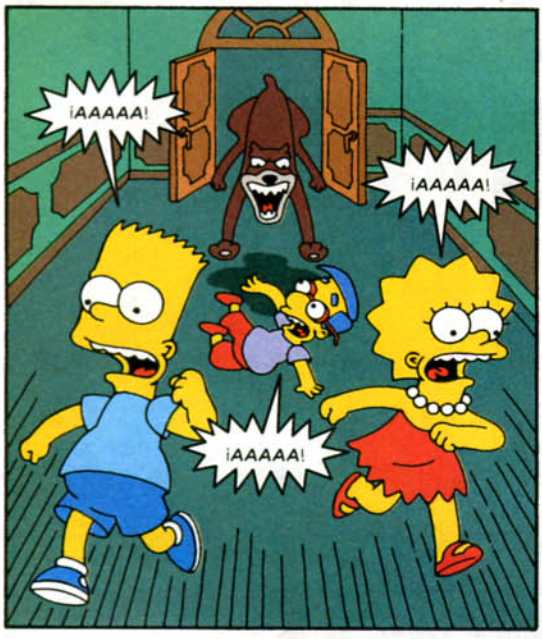
¡ES POR ESO QUE KELLY NO DEJABA DE ENCENDER LAS LUCES DE LA CASA!
¡SÍ! ¡PRONTO TENDRÍA UNA GENERACIÓN DE GASTADORES DE ENERGÍA, Y AL FIN SERÍA RICO!

PERO USTED YA ES RICO.
OH, SÍ. TENGO BAZILLONES, PERO LOS GAZILLONARIOS AÚN SE RÍEN DE MÍ DESDE SUS TORRES DE DIAMANTE.

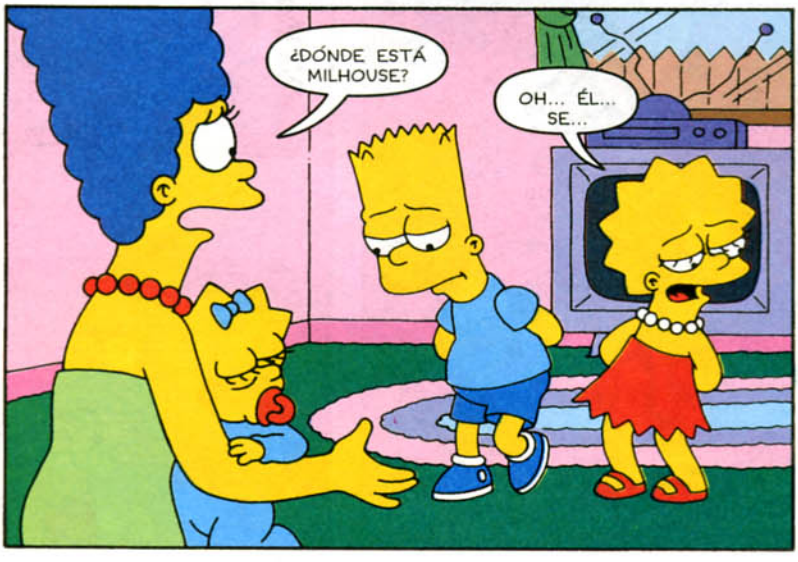
FUE MALVADO, PERO RECONOZCO QUE DE VERDAD, ERA UN BUEN PLAN.
ASÍ ES. Y ME HUBIERA SALIDO CON LA MÍA DE NO HABER SIDO POR USTEDES Y EL PERRO.

NOSOTROS NO TRAJIMOS UN PERRO.

¡AH! ENTONCES DEBE SER UNO DE LOS *MÍOS*. LES SUGIERO QUE CORRAN POR SUS VIDAS.
¡GRRRR!


¡AAAAA!
¡AAAAA!
¡AAAAA!

LUEGO...
BUENO, DOY GRACIAS AL CIELO PORQUE MAGGIE ESTÁ *A SALVO* Y LES *AGRADEZCO* TODO LO QUE USTEDES TRATARON DE HACER.


¿DÓNDE ESTÁ MILHOUSE?
OH... ÉL... SE...

"FUE A UN *LUGAR MEJOR*."

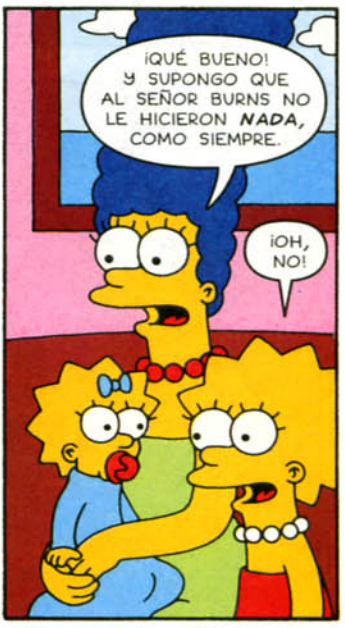
¡YA NO SE QUEJEN! DIJE QUE SE HABÍAN INSCRITO MUJERES PARA EL CRUCERO, PERO LA LEY DEL MAR IMPIDE DEVOLVER EL DINERO.
AL MENOS IREMOS HASTA HAWAI.

¿QUÉ PASA, HANDSOME PETE?
PSSST! MAMER WOONA FUZABER.
¡OH! ¡GAAAR!

SÓLO HAY COMBUSTIBLE PARA LLEGAR HASTA LEPER ISLAND.
¡AAAWWW!

¿Y QUÉ PASÓ CON EL SINDICATO DE NIÑERAS?
LO DESMANTELÓ LA POLICÍA. LA SEÑORA SINCLAIR Y LAS NIÑAS QUE SABÍAN DEL PLAN, FUERON OBLIGADAS A VOLVER A CAPACITARSE COMO NIÑERAS.

"LO MEJOR DE TODO ES QUE SE CAPACITAN EN UN CENTRO DE ATENCIÓN QUE PROPORCIONA SERVICIOS A BAJO COSTO, PARA NIÑOS DE MADRES SOLTERAS QUE TRABAJAN."


¡QUÉ BUENO! Y SUPONGO QUE AL SEÑOR BURNS NO LE HICIERON NADA, COMO SIEMPRE.
¡OH, NO!

"ÉL Y SMITHERS TIENEN EL TURNO *NOCTURNO*."
¡BASTA, BEBÉ! ¡DEJA DE *ENCENDER Y APAGAR* ESA LUZ EN MIS OJOS!
HUBIERA SIDO USTED UNA MADRE *MARAVILLOSA*, SEÑOR.
BOOK
FIN

THE BONGO BEAT

UNA BREVE HISTORIA DE BONGO

Muy bien, tú ya conoces cómo Matt Groening creó a los Simpson, cómo esos 48 cortos que fueron parte de The Tracey Ullman Show, cómo se vio que debutaron en el especial de Navidad de 1989, cómo el programa fue lanzado como una serie regular en enero de 1990, y cómo ha hecho acopio de entusiastas elogios de los críticos y numerosos premios durante once temporadas (con, al menos, dos temporadas más en camino).

Pero muchos de ustedes no conocen la historia editorial de Los Simpson en Estados Unidos de América, cómo la publicación Simpson Illustrated, creada por Matt Groening, con sus viejos amigos Steve y Cindy Vance, asistidos por Bill Morrison, fueron publicados de 1991 a 1993, y esa publicación encabezó el éxito de un especial llamado Simpson Comics & Stories. La increible respuesta a este cómic fue el impulso para más adelante fundar Bongo Comics Group, y el 25 de noviembre de 1993, Simpsons Comics # 1 e Itchy & Scratchy Comics # 1, debutaron en Estados Unidos. Tres semanas después, el 16 de diciembre, Bartman # 1 y Radiactive Man # 1 salieron a la venta. Fue el inicio de un año maratónico que vio un nuevo cómic que unió durante esas tres semanas a un pequeño, pero incansable grupo (incluyendo a Matt Groening, Steve y Cindy Vance, Bill Morrison, Tim Bavington, Phil Ortiz, Susan Grode y Jason Grode). Fue al final de este año cuando Steve y Cindy Vance ofrecieron un triste adiós a Bongo, después de estar al frente de la dirección creativa durante dieciocho números, y marcando una línea de calidad rara vez vista en el género humoristico. De hecho, durante su labor creativa, "El Asombroso y Colosal Homero", historia de Simpsons Comics # 1, hizo acopio de un Premio Eisner por la Mejor Historia, y Daimond Comics nombró a Bongo como la "Mejor Editorial Nueva del Año".

Al mando de Jason Grode y dirigida artística y editorialmente por Bill Morrison, Bongo se aventuró hasta su segundo año, el cual vio surgir tres nuevas series: Lisa Comics, Krusty Comics, y el anual favorito de todos, La Casita del Árbol del Horror de Bart Simpson. Fue en 1995 cuando Matt Groening fundó Zongo Comics, una editorial donde artistas de cómics alternativos podrían publicar su trabajo. Fue a través de Zongo que Fary Panter publicó siete números de Jimbo, y Mary Fleener encontró un lugar para Fleener! En esos años, Bongo comenzó a publicar otros títulos, como Rosewell, de Bill Morrison, Little Green Man y Hopster's Tracks, de Stephanie Gladdens.

Casi al mismo tiempo, Bongo Comics comenzó a ser editada alrededor del mundo en diferentes idiomas. Actualmente, puedes encontrar el mismo número de Simpsons Comics en Inglaterra, Alemania, Italia, Australia, Bélgica, México y España. Bongo Comics también creó una tira cómica que debutó en The Times, de Inglaterra, y corrió hasta Italia y Checoslovaquia, y está disponible a través de Universal Press Syndicate en aproximadamente 50 periódicos en los Estados Unidos. En el horizonte se ve el debut en la Unión Americana de Bart Simpson Comics, y el largamente esperado regreso de Radiactive Man (El Hombre Radiactivo) en su propia revista.

Bongo sigue creciendo y mantiene lo mejor de si, pero es importante reconocer que durante los pasados siete años se tuvo a mucha gente brindándole ayuda a tus cómics de los Simpson. La lista ha aumentado en docenas de personas a lo largo de los años, por lo que agradecemos la contribución de muchas personas que unieron su talento para moldear y formar los cómics que has leido y disfrutado. Es imposible agradecerle a todos, y estamos absolutamente seguros de que dejaremos a alguien importante fuera, para continuar esta labor, pero aquí están 300 personas que me vienen a la mente:

Jeffrey Abrams, Edwin Aguilar, Jon Aibel, Peter Alexander, Mike Allred, Laura Allred, Niel Alsip, Mike Anderson, Jaime Angell, Sergio Aragonés, Carmen Arenal, Roger Ash, Norm Auble, Peter Bagge, Jesus Ballaz, Lou Bank, Lorena Barraza, Angélica Barrón, Hilary Barta, James W. Bates, Karen Bates, Tim Bavington, Jackie Behan, Peter Benson, Glenn Berger, Tracy Berna, Laurie Biernacki, Stefania Bitta, Jeannine Crowell Black, Rik Booth, Ian Boothby, Jeanette Bose, Mary Bradner, Sharon Bridgeman, Katie Briggs, Gerald Calabrese, Mimi Carroll, Lisa Carroll, Shaun Cashman, Jim Cashman, Dan Castellenata, Annette Andersen Caton, Jim Chalmers, Tanya Chambers, Chiu Chan, Vivian Cheung, Chris Clements, Antonia Coffman, Comicraft, Pamela Cooke, John Costanza, Serban Cristescu, Scott Cunningham, Marie Josée Danis, Geof Darrow, Annie Dauphin, Richard Davies, Darren Davis, John

THE BONGO BEAT

Davis, Manelick De la Parra Vargas, Claudia De la Roca, Dan DeCarlo, Terry Delegeane, Warren Dern, Fae Desmond, N. Vyolet Diaz, Tony DiBiseglie, Skip Dietz, Francis Dinglasan, Paul Dini, Chuck Dixon, Laureano Dominguez, Sandy Dominic, Evan Dorkin, Chip Dornell, Julie Dufine, Barry Dutter, Art Ebuen, Martin Eden, James Eisele, Electric Crayon, Luis Escobar, Henry Eshelman, Jackie Estrada, Colleen Farrell, Tom Fassbender, Adam Fein, Joe Ferrara, Joe Field, Film Roman, Craig Fisher, Mary Fleener, Tom Flinn, Marilyn Frandsen, Alan Friel, Simon Furman, Lisa Galaz, Sondra Gatewood, Steve Geppi, Caroline Gilbert, Allison Gill, Mary Gillespie, Scott M. Gimple, Stephanie Gladden, George Gladir, Gary Glasberg, Barbara Goodwin, Evan Gore, Andrew Gottlieb, Jamey Gottlieb, Robert Graff, Todd Greenwald, Milton Griepp, Clay Griffith, Susan Grode, Jarrett Grode, Jason Grode, Deborah Caplan Groening, Matt Groening, Angela Guerts, Jim Haines, Rob Hammersley, John Hammond, Jason Hansen, Tim Harkins, Carl Harmon, Chis Harmon, Patricia Hart, Francisco Herrera, Jason Ho, Bill Ho, James Huang, Karen James, Justin James, Allison James, Christy Jimmerson, Laura Jordan, Aj Jothikumar, Shelly Kale, Nancy Kalpakian, Nathan Kane, Olga Katola, Trena Keating, Kathy Kerr, Wendy Killian, Tom King, Cathy Kirkland, Juliana Korsborn, Robert Kramer, Peter Kuper, Deb Lacusta, Nick Landau, Will LaRue, Batton Lash, Volker Lauster, Lisa LaValley, Abel Laxamana, Steven Leaf, Suzy Lee, Caroline Lemay, Rejean Letendre, Bill Liebowitz, Jim Lincoln, William Lipton, Michael Lisbe, James Lloyd, Oscar González Loyo, Steve Luchsinger, Marc Lussier, C. Scott Morse, Heidi MacDonald, Janet MacDonald, Deanna MacLellen, Jim Mahfood, Tim Maile, Michael Malone, Mike Manley, Scott Marcus, Wayne Markley, Mike Martens, Michelle Martucci, Jim Massara, Jesse McCann, Maury McIntyre, David McKean, Jim McLauchlin, Harry McLaughlin, Scott McRae, Angelo Messina, John Jackson Miller, Mike Milo, Edna Montuano, Jeanette Moreno, Bill Morrison, David Mowry, Eric Moxcey, Max Müller, Holly Munter, Tom Napier, Steve Nappa, Michael Neidorf, Christian Neuber, Kevin Newman, Joey Nilges, Laura O'Brien, Rob Oliver, Jennifer Ortega, Phil Ortiz, Andrew Osbourne, Kathleen Paleno, Gary Panter, Chris Paquette, Jim Pascoe, Christian Peterson, Binh Phan, Bonita Pietilla, Mike Polcino, Julius Preite, Laurence Prince, Polly Provost, Publisher's Management Services, Lynn Rabinowitz, Matt Ragone, David Razowsky, Nate Reger, Claire Rich, Ray Richmond, James Robinson, Eric Rogers, Franki Roizman, Chris Roman, Rory Root, Jeff Rosenthal, Deborah Ross, Mike Rote, Sondra Roy, Monique Roy, Aaron Rozenfeld, Billy Rubenstein, Carol Sabo, Mike Sakamoto, Lee Salem, Liz Sample, Abina Savin, Bill Schanes, Chris Schendel, Cary Schramm, Mark Schultz, David Seidman, Jessica Seymour, Cindy Sforza, Gareb Shamus, Scott Shaw!, Barry Short, Jonathan Side, David Silverman, Chris Simmons, Gail Simone, Jennifer Sindon, Jeff Smith, Sherri Smith, Bob Smith, Rita Smolinski, Mili Smythe, Jim Sokolowski, Robert Stanley, Richard Starkings, Chris Staros, Steve Steere, Jr., Gerald Steffen, Terry Stewart, Jerry Stoltenberg, Tom Stormonth, Jan Strnad, Tim Stroup, Cathy Stroup, Dan Studney, Bonnie Stylides, Ray Supreme, Doug TenNapel, Jill Thompson, Maggie Thompson, Mark Thompson, Mary Trainor, Erick Tran, Nancy Trempe, Rich Trummer, Doug Tuber, Marguerite Tucker, Chris Ungar, Steve Vance, Cindy Vance, Sib Ventress, Jean-Luc Verspeeten, Tal Vigderson, Arturo Villanueva, Steffen Volkmer, Rob Walton, Susan Weinberg, Don Welsh, Megan Welsh, Doug Whaley, Michael White, Lance Wilder, Lona Williams, Amber Williams, Wade Wisinski, Mike Worley, Patricia Wyatt, Pegyy Yamamoto, Chis Yambar y Bob Zaugh.

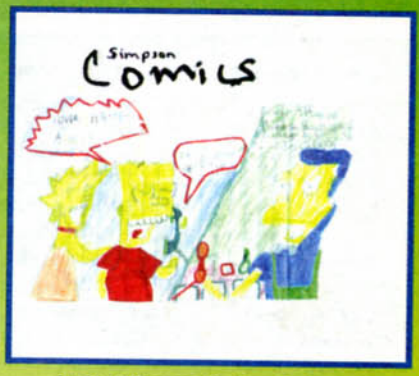
Pero esta lista sólo acaricia la superficie de todos los que han hecho posible que Simpsons Comics llegue a su número 50. Agradecemos a los fans y lectores que han soportado este espectáculo y seguido los cómics a lo largo de estos años. Celebraremos este acontecimiento con la publicación de Simpsons Comics # 50, una edición de 80 páginas, todas de historia, sin promocionales, un ejemplar de colección a (este cómic aparecerá publicado en México antes de lo que te imaginas, ¡espéralo!). Revisamos los cuatro títulos originales de Bongo (Simpsons Comics, Bartman, Itchy & Scratchy y Radioactive Man) junto con otras dos miniseries (Lisa Comics y Krusty Comics).

Y si eso no basta... Sigue la pista a Simpson Comics, donde se te tienen varias sorpresas muy agradables.

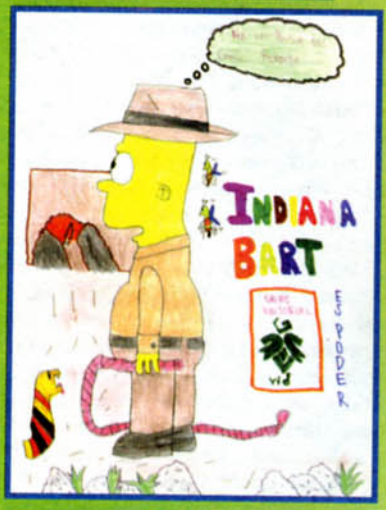
Matt Groening, PUBLISHER • Terry Delegeane, MANAGING EDITOR • Bill Morrison, ART DIRECTOR EDITOR • Karen Bates, Art Villanueva, PRODUCTION DESIGN • Mike Rote, ASSISTANT

Robert Zaugh, OPERATIONS • Nathan Kane, ASSISTANT ART DIRECTOR • Christopher Ungar, PRODUCTION MANAGER • Jason Ho, PRODUCTION • Jeannine Black, Sherry Smith, ADMINISTRATION

Andoni Jair Silva Cuellar
Minatitlán, Veracruz.



Luis Alfonso Eván Quiroga
Ciénaga de Flores, Nuevo León.



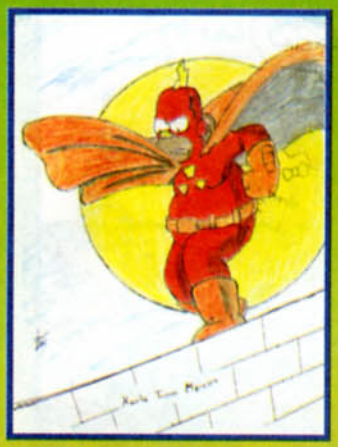
Jesús Antonio Hernández Alonso
Ciudad Ixtepec, Oaxaca.

Eric de Jesús Corona Cruz
Cerano, Guanajuato.

Gerardo Pérez Muñoz
Salamanca, Guanajuato.

Diana Minerva Martínez
México, D.F.

Galería Chatarra Galería Chatarra



Karlo Torres Mireles
Durango, Durango.

Angélica González Torres
Guadalajara, Jalisco.

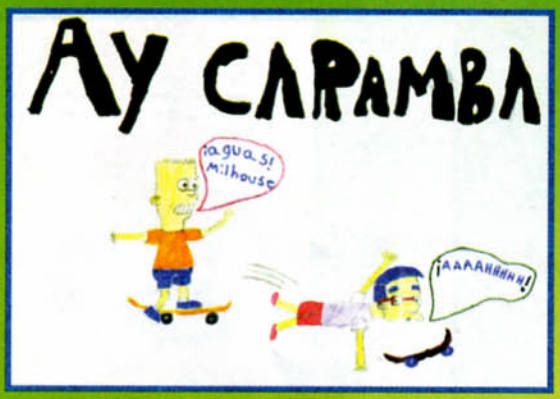
Oswaldo Rubén Santana Martínez
México, D.F.

Juan Hermosillo
Torreón, Coahuila.

Neida Pamela Citlalli M.
Monterrey, Nuevo León

Mario A. Venegas A.
México, D.F.

Galería Chatarra Galería Chatarra



Sebastián Herbert Román Mendoza
Jiutepec, Morelos.

Jair Daniel Sosa Castan
Tuxpan, Veracruz.

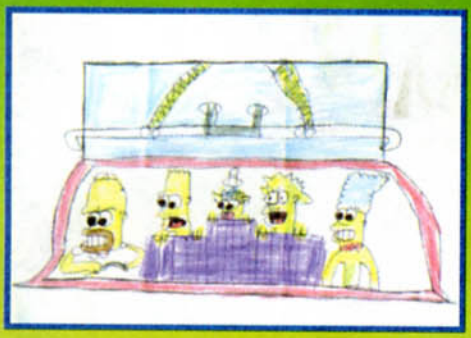
Alberto Carbajal Galindo
México, D.F.

Jair Daniel Sosa Castan
Tuxpan, Veracruz.

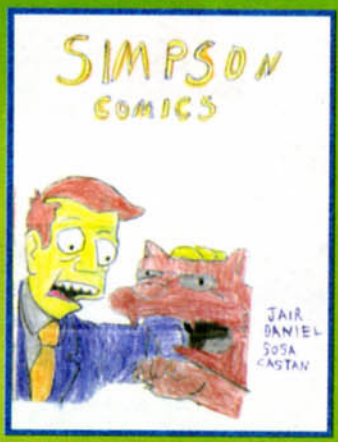
Roxana García Figueroa
México, D.F.

Juan Carlos Macías Sámano
Querétaro, Querétaro.

Galería Chatarra Galería Chatarra



Marco Antonio Beltrán Castañón
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



Jair Daniel Sosa Castan
Tuxpan, Veracruz.

Elizabeth Juárez Pérez
Izucar de Matamoros, Puebla.

Everardo González Sánchez
Puebla, Puebla.

Agustín Natansohn
La Plata, Argentina.

Juan José Núñez Arvizu
México, D.F.

Galería Chatarra Galería Chatarra

Galería Chatarra Galería Chatarra Galería Chatarra Galería Chatarra Galería Chatarra

Galeria Chatarra

Juan José Núñez Arvízu
México, D.F.

Omar Fabián González Salinas
Lázaro Cárdenas, Michoacán.

Leopoldo Ramírez Quezada
Atizapán de Zaragoza, Estado de México

Ariadna Cruz Chacón
Zaachila, Oaxaca.

GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.

PRESIDENTE
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

GERENTE DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

DIRECTORA GENERAL
SONIA BATRES PINELO

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

TIENDA DE CÓMICS VID
(5) 522-41-18 Y (5) 522-51-49
e-mail área editorial:
comics@mundovid.com

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE FINANZAS Y ADMINISTRACIÓN
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

CONMUTADOR
(5) 322-13-00 Fax: (5) 322-13-46

VENTA DE REVISTAS
(5) 322-13-35 Fax: (5) 322-13-34
getit@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(5) 322-13-53 Fax: (5) 322-13-46

"SIMPSON COMICS" AÑO VI Nº 66, AGOSTO 11 DE 2001

Revista publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. de C.V. RFC: GEV-861208 FI9.- Presidente: Manelick de la Parra Vargas.- Directora General: Sonia Batres Pinelo.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres. Oficinas: Calle Pino #1, Colonia Florida C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (5) 322-13-00.- Fax: (5) 322-1346.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: 9984 de fecha 18 de marzo de 1997.- Certificado de Licitud de Contenido: 6981 de fecha 18 de marzo de 1997.- De la Dirección General de Derechos de Autor: Reserva Número: En Trámite.- De la Dirección General de Correos: como Publicación Periódica. Registro DGC Núm. (En Trámite).- Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero Nº 50. C. P. 06300, México, D. F.- Tels: (5) 322-13-00 , Fax: (5) 322-13-46.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.- Avenida Instituto Técnico Nº 269. Colonia Santa María la Ribera, C. P. 06400, México, D. F. Tel.: (5) 541-46-24 y Fax: (5) 547-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Impretor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C.. P. 03330, México, D. F.- Pre-Prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Col. Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: (5) 688-91-93.- Certificado de Registro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226. Derechos Artísticos Reservados conforme a la Ley.- Simpson Comics # 49, Copyright © 2000 BONGO ENTERTAINMENT, INC., THE SIMPSONS © & TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo son marcas registradas y © Copyright Bongo Entertainment, INC.- Esta Revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de los autores.

Distribucion: Argentina: Distribuidor Interior: Bertrán, S. A. C. Av. Vélez Sársfield No. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno 794, piso 9, Tel. 5-342-40-31.- Colombia: Distribuidoras Unidas, S. A., Transversal 93 No. 52-03, Bogotà, Colombia. Tel. 413-93-00.- Chile: Sociedad de Distribuidores Alfa, S. A., Av. Carlos Valdovinos No. 251, Santiago de Chile. Tel. 5-552-55-99.
PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

#1 LISA SIMPSON

STOREROOM RAIDER

LA CAZADORA PERDIDO

¿QUÉ HORRORES MUTANTES ACECHAN...

EL SALÓN DE CLASES QUE LA ESCUELA OLVIDÓ?

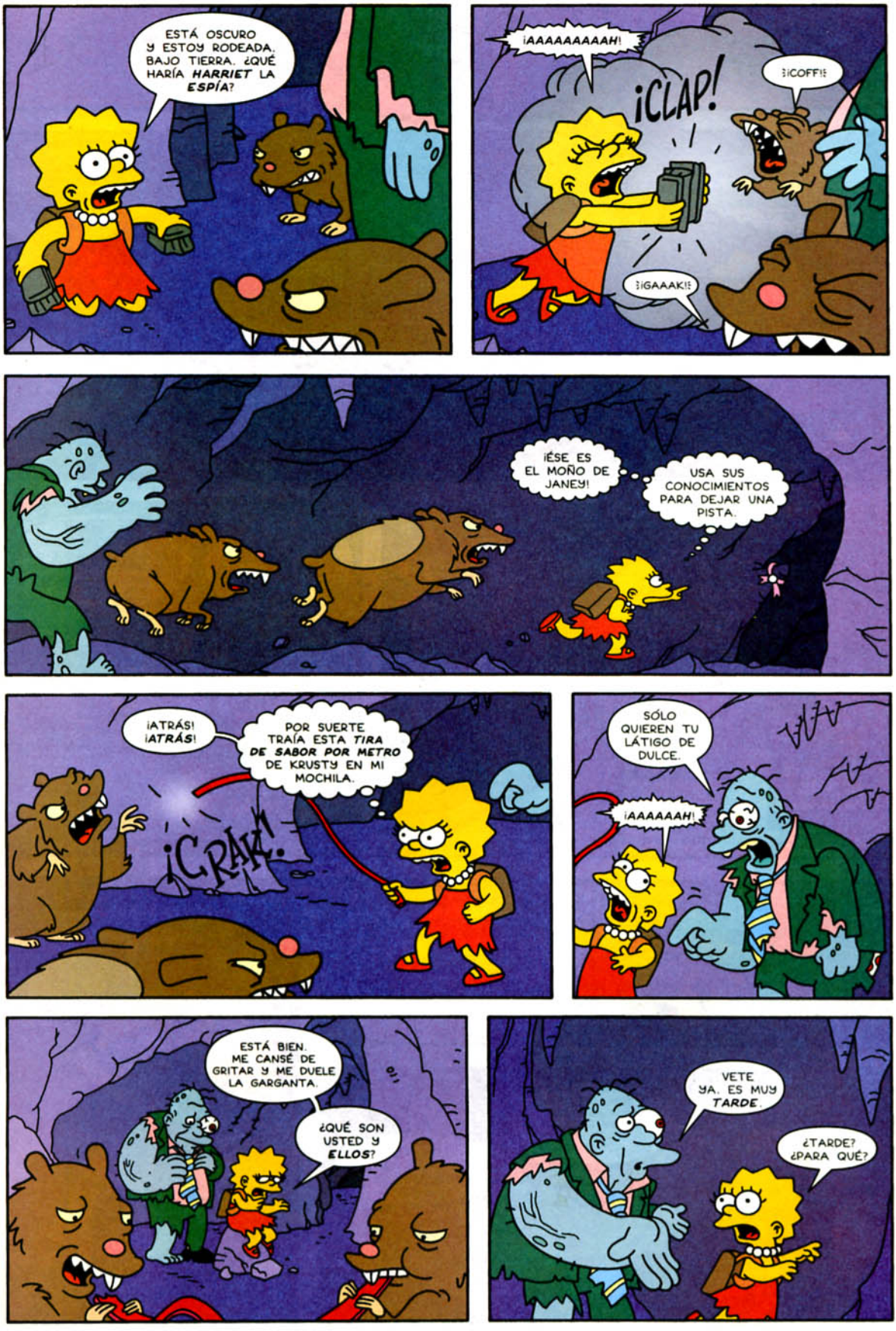
LA CAZADORA DEL ALMACÉN PERDIDO

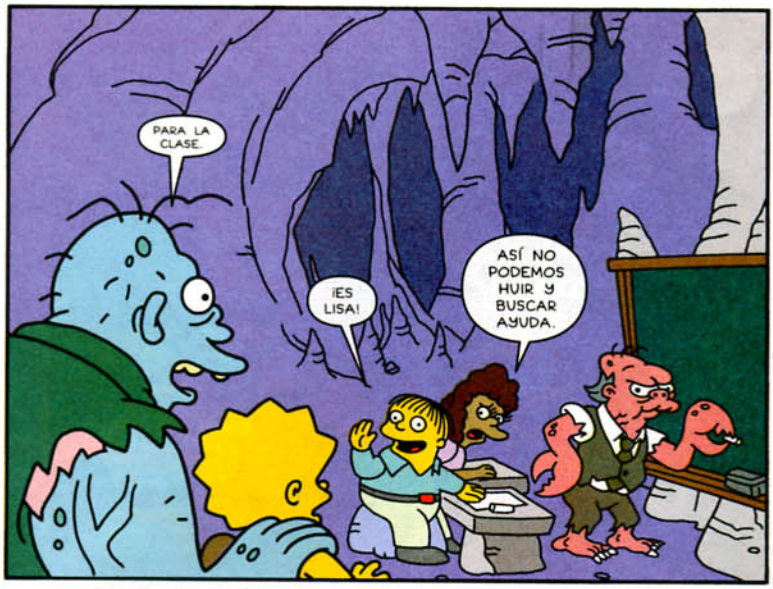
LISA SIMPSON, STOREROOM RAIDER

CLASE DE MISS HOOVER, ESCUELA PRIMARIA SPRINGFIELD.
BUENO, SE ACABÓ EL LÍQUIDO BLANCO. NO QUEDA MÁS QUE ENVIAR A ALGUIEN AL ALMACÉN EN BUSCA DE GISES.

¡PERO MISS HOOVER, YA ENVIÓ A RALPH Y A A JANEY, Y JAMÁS VOLVIÓ ***NINGUNO*** DE ELLOS!
¿TE OFRECES COMO ***VOLUNTARIA***? BIEN. TOMA TU MOCHILA Y DE PASO TRAES UNOS BORRADORES JUNTO CON LOS GISES.

¡ESTÁ ***VACÍO***! ¿DÓNDE ESTÁN LOS ***ARTÍCULOS ESCOLARES***? ¿VOLVIERON AL PODER LOS REPUBLICANOS?
TAL VEZ HAYA ALGO EN ESE RINCÓN OSCURO Y TENEBROSO.
GISES BORRADORES


ESTÁ OSCURO Y ESTOY RODEADA, BAJO TIERRA. ¿QUÉ HARÍA *HARRIET* LA *ESPÍA*?
¡AAAAAAAAAH!
¡CLAP!
¡¡COFF!!
¡¡GAAAK!!
¡ÉSE ES EL MOÑO DE JANEY!
USA SUS CONOCIMIENTOS PARA DEJAR UNA PISTA.
¡ATRÁS! ¡*ATRÁS*!
POR SUERTE TRAÍA ESTA *TIRA DE SABOR POR METRO* DE KRUSTY EN MI MOCHILA.
¡GRAK!
SÓLO QUIEREN TU LÁTIGO DE DULCE.
¡AAAAAAH!
ESTÁ BIEN. ME CANSÉ DE GRITAR Y ME DUELE LA GARGANTA.
¿QUÉ SON USTED Y *ELLOS*?
VETE YA. ES MUY *TARDE*.
¿TARDE? ¿PARA QUÉ?


PARA LA CLASE.
¡ES LISA!
ASÍ NO PODEMOS HUIR Y BUSCAR AYUDA.

¡SON MAESTROS!
SUSTITUTOS. PERO LOS ALUMNOS NO NOS ESCUCHABAN, ASÍ QUE TOMAMOS A LOS HAMSTERS Y BAJAMOS AQUÍ. A REFUGIARNOS.

PERO, ¿DE QUÉ VIVEN?
ROBAMOS COSAS DE LA BODEGA Y BEBEMOS EL AGUA DULCE, DULCE QUE ESCURRE DESDE ALLÁ ARRIBA.

¡AAG! ESTAMOS JUSTO DEBAJO DE LA PLANTA NUCLEAR. ESO EXPLICA LAS MUTACIONES Y LOS HAMSTERS GIGANTES.

¿PARA QUÉ NOS QUIEREN A RALPH, A JANEY Y A MÍ?
¿QUÉ SON LOS MAESTROS SIN ESTUDIANTES? DÁBAMOS CLASES A LOS HAMSTERS, PERO SE QUEDARON EN EL NIVEL UNO DE LECTURA.
Corre Perrito Corre

CON USTEDES TRES ESTAMOS COMPLETOS.
BUENO, YO QUERÍA CONTRATAR CABLE, PERO FREDERICKS PIENSA QUE LA TELEVISIÓN ADORMECE.
¿QUÉ SIEMPRE DEBEMOS PELEAR ENFRENTE DE LA GENTE?

¿NO LO VEN? ¡SON MAESTROS! HAN TRATADO DE EVADIRLO PERO NO PUEDEN LUCHAR CONTRA LO QUE SON.
SE OCULTAN EN LA OSCURIDAD PERO SÓLO DESEAN ENSEÑAR A LOS NIÑOS LA LUZ DEL CONOCIMIENTO. ¡SI NOS LIBERAN, LIBERAREMOS LA MENTE PARA APRENDER!
BUENO. PUEDEN IRSE.
¿DE VERDAD? ¿MI DISCURSO LOS CONVENCIÓ?
ESTE... ESTUVO BIEN, PERO LA VERDADERA RAZÓN ES QUE JUNTO AL PRIMER CHICO QUE CAPTURAMOS, LOS HAMSTERS SON UNOS GENIOS.
SÓLO PUEDO SUPONER QUE USTEDES DOS TIENEN LA MISMA INTELIGENCIA.
¡OH, SÍ! NO PUEDO RECORDAR LA ÚLTIMA VEZ QUE ME SAQUÉ UN "5".
ENTONCES ES INÚTIL.
LUEGO...
NIÑOS, LA SEÑORITA KRABAPPEL NO VENDRÁ HOY, Y LES JURO QUE LA RAZÓN NO ES UNA DISCUSIÓN CON MI MADRE.
QUIERO QUE RESPETEN DE LA MISMA FORMA A SU SUSTITUTO, EL SEÑOR FREDERICKS.
MIREN, SI DEVUELVEN LOS GISES Y LAS DEMÁS COSAS, HABLARÉ A SU FAVOR CON EL DIRECTOR SKINNER, SE LOS PROMETO.
LOS NIÑOS NO ESCUCHARON ANTES. TAMPOCO LO HARÁN AHORA.
HOY SÍ.
¡ES UN ENTE MUTANTE!
¡¡GULP!!
¡BRAVO!
¡QUÉ BIEN!
¡YEAH!
¡DINOS TODO LO QUE SABES, MONSTRUO!
FIN

ARGUMENTO
IAN BOOTHBY

DIBUJO
TOM KING

TINTAS
STEVE STEERE JR.

COLORES
NATHAN KANE

EDITOR
BILL MORRISON

RESIDENTE DEL MAL
MATT GROENING

¡¡WOO-HOO!!
¡CELEBRA UN IMPORTANTE ACONTECIMIENTO DE LOS SIMPSON CON UN CÓMIC SENSACIONAL!
·¡SIMPSON COMICS #68!
·¡EDICIÓN DE COLECCIÓN!
·¡NUEVAS HISTORIAS!
·¡80 PÁGINAS!
PRESENTA:
BARTMAN
LISA
KRUSTY
TOMY DALY
HOMBRE RADIACTIVO
¡Y TODOS TUS SIMPSON FAVORITOS!
GROENING
5
¡APARTA TU EJEMPLAR HOY, HOY, HOY!
¡PRONTO A LA VENTA!
©2000 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ©&TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.